











## जनसंपादकीय

लैंगिक पहचान की चुनौती  
और समानता के सवाल

इस साल हम आजादी का अमृत महोत्सव मना रहे हैं। देखो-देखते हमने अनेक क्षेत्रों में मीलों लंबा सफर तय कर लिया है, कई महत्वपूर्ण पदाव पार किए हैं, लेकिन हमारी आपी आवादी का सपाह अब भी अशुभा है। जीवन के कई क्षेत्रों में महिलाओं अपी भी पुरुषों से कामी पैदे हैं या यूँ कहें उनकी तात्पुरता जनसंख्या के अनुपात में बेहद कम है। महिलाओं के पिछड़े के पैछे कोई शरीरक कारण जिम्मेदारी नहीं, बल्कि भारतीय समाज के अंदर तक पैठी वह पिस्तोलामक सोच है, जो महिलाओं के पुरुषों से कमर समझती है। महज लिंग के आधार पर उनके साथ भेदभाव करती है। उसे आवादी के अनुपात में किसी भी क्षेत्र में जल्दी मौक़ा नहीं देती। देश में महिलाओं के साथ हर क्षेत्र में भेदभाव होता है। काम, जल्दी सेवाएं, आर्थिक मौक़े, कानूनी सुरक्षा, राजनीतिक नेतृत्व, शरीरिक सुरक्षा, स्वत्त्वता वाली जीवन का कोई सांस्कृतिक धरातल पर देखें, तो कई स्तरों पर हमारे देश में महिलाओं की स्थिति बेद खारात है। एक छोटी सी एमिसल, कानूनी भी क्षेत्र की हाली हमें देश के प्रधान न्यायीशी जस्टिस चंद्रबुद्ध ने एक पीढ़ीया संसाधन के बाद यह बात स्वीकारी आज के समय में भी पूरे भारत में कानून के पैछे की संरक्षा समर्पित, पिस्तोलामक और महिलाओं को जारी नहीं देने वाली बीमा दीर्घी है। उन्होंने इसी वकालत में इन हालातों को सुधारने के लिए अपनी ओर से एक तजीवी सुधारों हेतु कहा। इसलिए, जब हम न्यायवालिका में महिलाओं को अधिक संख्या में शामिल करने की वात करते हैं, तो हमारे लिए समान रूप से वह जरूरी है कि अब महिलाओं के लिए जगह बनाकर भविष्य की राह तैयार की जाए। जाहिर है कि इसी तरह की नीतिगत कदमों से महिलाओं के रोजगार की स्थिति में सुधार आया।

बीसवीं सदी के आखिरी दशक में जब देश में उदारीकरण, निजीकरण और वैश्वीकरण जैसी आर्थिक नीतियां अमल में आईं, तो एक बारीय वह लगा कि अब महिलाओं की स्थिति सुधरेगी। अपनी भी पुरुषों की तरह हर क्षेत्र में समानता का अवसर मिलेगा। एमप का फैसलाइज़ेशन होगा। लेकिन जब हम अब बहुत जल्दी ही टूट गया। जब वात तो यह है कि भूमिलंगिकरण के दौर के बाद, हमारे यह महिलाओं की स्थिति और भी जयदा बिगड़ा है। उदारीकरण का पिछले तीन सालों का तुरन्त हमें वह बतलाता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के बीच असमानता बढ़ी है। देश के अंदर तात्पुरता क्षेत्रों में विकास की प्रक्रिया के दौरान महिलाओं के हिस्से में असमानता ही आई है। आंकड़े खुद गवाही देते हैं कि उदारीकरण के दौर में लाखों महिलाओं के हाथ से उनका काम-रोजगार छिना है। एपएसएसओ के आंकड़ों के मुतुलिकरण राष्ट्रीय राजनीति के लिए अपीली भी पूरी है। जाहिर है कि देश के बाकी हिस्सों में महिलाओं की रोजगार की व्यापारी होगी? खुद ही अंदराजा लगाया जा सकता है।

एक महत्वपूर्ण बात और, जिन क्षेत्रों में महिलाएं कार्रवार हैं, वहाँ भी महिलाओं के लिए कार्य दृश्य अंतर्भूत नहीं हैं। उन्हें वर्तं जरा सांस्कृतिक मानौल नहीं मिलता। उन्हें सरकार और समाज सुकृतिक मानौल भुगता कराए, इसके उल्लंघन उन पर यह इन्सान लगाया जाता है कि महिलाएं घर से बाहर काम नहीं करना चाहती। उनके संस्कार उन्हें घर के बाहर काम करने से रोकते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं। महिलाएं अब सोचते हैं कि जीवन के हर क्षेत्र में अग्रे बढ़कर अपनी हिस्सेदारी को बढ़ाएं। अपने परिवार के लिए आर्थिक स्तर पर भी कुछ योगदान कर पाएं। वे भी हर क्षेत्र में नई-नई उड़ानें भरें। युरुणों के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके साथ शुरू से ही भेदभाव किया जाता है। जबकि चाहे कोई सांस्कृतिक विकास की विकास के अधिकारी को काम करने वाले को अपने देश में अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। महिलाएं घर के बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के बीच असमानता बढ़ी है। देश के अंदर तात्पुरता क्षेत्रों में विकास की प्रक्रिया के दौरान महिलाओं के हिस्से में असमानता ही आई है। आंकड़े खुद गवाही देते हैं कि उदारीकरण के दौर में लाखों महिलाओं के हाथ से उनका काम-रोजगार छिना है। एपएसएसओ के आंकड़ों के मुतुलिकरण राष्ट्रीय राजनीति के लिए अपीली भी पूरी है। जाहिर है कि इसी तरह की नीतिगत कदमों से महिलाओं के रोजगार की स्थिति में सुधार आया।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।

महिलाएं घर से बाहर काम करना चाहती हैं, लेकिन जगह जगह उनके द्वारा बदलता है कि समाज में स्त्री-पुरुष के साथ कथे से कंधा मिलाकर चलें। लेकिन परिवार और समाज में उनके काम करने के लिए अपेक्षित अधिकारी हों भी हिस्सा रहते हैं। जाहिर है कि इस बात में जरा सी भी सम्बन्ध नहीं।





# ગનસદ્યા ટાકાંસ

# રાખોલી

# वनडे वर्ल्ड कप की तैयारी शुरू करेगी टीम इंडिया, कीवी टीम के खिलाफ ध्वन होंगे कसानं

भारतीय क्रिकेट टीम न्यूजीलैंड के विरुद्ध आज से शुरू होने वाली तीन वनडे मैचों की सीरीज से अगले साल होने वाले 50 ओवरों के विश्व कप की तैयारियों की भी शुरूआत करेगी।

आकलडैं। टी-20 प्रारूप में पुराना रवैया अपनाने के कारण आलोचना झेल रही भारतीय क्रिकेट टीम न्यूजीलैंड के विरुद्ध शुक्रवार से शुरू होने वाली तीन बनडे मैचों की सीरीज से अगले साल होने वाले 50 ओवरों के विश्व कप की तैयारियों की भी शुरूआत करेगी। भारत में होने वाले बनडे विश्व कप के शुरू होने में अब केवल 11 महीने का समय बचा है तथा शुक्रवार से शुरू होने वाली सीरीज से भारत के मध्यक्रम और गेंदबाजी आक्रमण को लेकर हर किसी को शुरूआती आइडिया मिल जाएगा।



नहीं : न्यूजीलैंड के विरुद्ध इस सीरीज़ के लिए भारत के पांच सीनियर

खिलाड़ी कपतान रोहित शर्मा, करिश्माई बल्लेबाज विराट कोहली, टीम प्रबंधन के प्रिय केएल राहुल, तेज गेंदबाजी के अगुआ जसप्रीत बुमराह और वनडे में नंबर एक आलराउंडर रवींद्र जडेजा शामिल नहीं है। ऐसे में कुछ हट तक यह पता चल जाएगा टीम किस दिशा में आगे बढ़ रही है। हालांकि टीम में उनकी वापसी के बाद टीम काफी बदलाव देखने को

लंबे समय तक नजरअंदाज़ जा सकता है जबतक आलराउंड खेल के कारण को भी बाहर करना सही न चाहर-शार्टुल को मिल जिम्मा : दौपक चाहर और ठाकुर को नई गेंद का जिम्मा सकता है। यह दोनों निचले बल्लेबाजी का विकल्प कराएँगे। अर्थात् प्रसिंह तीर हो सकते हैं लेकिन वह लारे हैं और ऐसे में कुलर्वड उमरान मलिक को मौका देता है। स्पिनरों में वाशिंगटन अंतिम एकादश में जगह

The image is a composite of two photographs. The left side shows a wide shot of a soccer match on a green field. A player in a yellow jersey is in the foreground, looking towards the ball. Other players in red and white jerseys are scattered across the field. The stadium is filled with spectators. The right side is a close-up of a soccer player wearing a yellow jersey with the number 1 on it. He has his mouth open as if shouting or cheering. The background is blurred, showing more of the stadium and other players.

(कपान), शुभमन गिल, सूर्यकुमार  
यादव, श्रेयस अच्यर, रिषभ पंत  
(विकेटकीपर), संजू सैमसन  
(विकेटकीपर), दीपक हुड्डा,  
शाहबाज अहमद, वाशिंगटन सुदर,  
कुलदीप यादव, युजवेंद्रा च्छवं चहल,  
दीपक चाहर, अर्शदीप सिंह, शारुल  
ठाकुर, कुलदीप सेन, उमरान मलिक  
**न्यूजीलैंड:** केन विलियमसन  
(कपान), फिन एलेन, डेविन कान्वे,  
टाम लैथम, डेरिल मिशेल, ग्लेन  
फिलिप्स, माइकल ब्रेसवेल, टिम  
साउथी, मैट हेनरी, एडम मिल्ले, जिमी  
नीशम, मिशेल सेंटनर, लाकी  
फर्ग्युसन।

# कैमरून-स्विटजरलैंड के बीच हुआ बराबरी का मुकाबला, सिर्फ एक गलती से हारी आफ्रीकी टीम

**स्विटजरलैंड प्लाइंट्स टेबल में 3 अंकों के साल ग्रुप टॉपर बन गया**

केमरन। फीफा वर्ल्ड कप 2022 का प्याइंट्स टेबल देखिए। टूनमैंट के पांचवें दिन के पहले मैच के बाद गुप्त जी का टेबल जो दिखाता है असलियत उससे अलग है। गुरुवार को पहला मैच स्विटजरलैंड और कैमरून के बीच खेला गया। इस मैच के बाद स्विटजरलैंड प्याइंट्स टेबल में 3 अंकों के साल गुप्त टॉपर बन गया जबकि कैमरून की टीम बॉटम पर थीं स्थान पर आ गईं। यह सब सिर्फ एक गलती की वजह से हुआ।  
कैमरून ने स्विटजरलैंड के खिलाफ मुकाबले में सिर्फ एक गलती की। यह गलती सेकेंड हाफ में 48वें मिनट में हुई, अफ्रीकी टीम अपने गोल पोस्ट की गश्त नहीं कर सके। स्विटजरलैंड के



हराया। इस गोल के अलावा इस मैच में किसी भी पल ऐसा कुछ भी नहीं हुआ जो अफ्रीकी टीम को कमतर बता में खेल के हर ड का बराबरी बॉल पजेशन कैमरून ने हर साथ बराबरी लैंड का बॉल पजेशन 51 फीसदी रहा तो कैमरून का 49 फीसदी। स्विटजरलैंड की पास एक्यूरेसी 84 मैके पर रही तो कैमरून की 85 मैके पर। स्विटजरलैंड ने 3 शॉट टारगेट पर मारे तो कैमरून ने 5 शॉट। अगर फाउल्स की बात करें तो इसमें भी दोनों टीमें बराबरी पर रही। दोनों टीमों के एक एक प्लेयर को येलो कार्ड दिखाया गया और दोनों ने एक एक मैके पर ऑफसाइड किया। स्विटजरलैंड ने 12 फाउल किए तो कैमरून ने 10 फाउल। यानी खेल हर तरह से बराबरी का रहा। लेकिन नतीजा इसकी गवाही नहीं देता। बेहतरीन प्रदर्शन करके भी कैमरून हार गया, जिससे वर्ल्ड कप में उसकी आगे गढ़ परिष्कृत दो गई।

## बांग्लादेश दौरे से पहले जिम में जमकर पसीना बहाते नजर आए विराट

नई दिल्ली । पली



देश के दौरे पर जाने से पहले जिम्मे में खूब पसीना बहा रहे हैं। बता कि विराट कोहली ने टी20आई विश्वकप में शानदार प्रदर्शन किया था। वह पूरे टूटार्मेंट में सबसे ज्यादा रन बनाने वाले बल्लेबाज रहे थे। कोहली ने पाकिस्तान के खिलाफ टी20 विश्वकप में भारत को जीत दिलाने में अहम भूमिका निभाइ थी। विराट के अलावा सर्वक्रमार ने भी

40 मैच, 45 का औसत और 180 का स्ट्राइक रेट, सचमुच सुरक्षामार यात्रा जैसा कोई नहीं- दिलेश कार्तिक

ई दिल्ली। दिनेश कार्तिक कतने जुआरू क्रिकेटर हैं वो किसी से छुपा नहीं है और उम्र क उस पड़ाव पर जहां क्रिकेट अपने क्रिकेट करियर को बंधन में सोचने वागम देने के बारे में सोचने

भारत के लिए टी20 वर्ल्ड कप 2022 में खेला थी। हां, ये भी सही है कि टी20 वर्ल्ड कप में उनका प्रदर्शन वैसा नहीं था जिस प्रदर्शन के बूते वो भारतीय टीम में सूर्योदय नाम से आए थे। खैर अब टी20 वर्ल्ड कप 2022 खत्म हो चुका है और इस बारे में टी20 वर्ल्ड कप 2022 का अंतिम टेस्ट टूर्नामेंट जो सबसे बड़ा नाम उभरकर सामने आया वो सूर्योदय यादव रहे। खुब दिनेश कार्तिक भी सूर्योदय यादव के मुरीद हैं और उन्होंने 360 डिग्री के नाम से अपशंग हुए इस बल्लेबाज की जमकर तारीफ की है। सूर्योदय यादव कितने खत्तरानाक बल्लेबाज हैं ये बात साबित हो गई है और वो 2022 में सबसे ज्यादा रन इस प्रारूप में बनाने के मामले में फहले नंबर पर हैं। टी20 वर्ल्ड कप 2022 में भारत के लिए इस दूसरे सबसे ज्यादा रन और ओवरआल इस टूर्नामेंट में वो सबसे ज्यादा रन बनाने वाले बल्लेबाज रहे। सूर्योदय ने इस टूर्नामेंट में तीन अर्धशतक के साथ 6 मैचों में 239 रन बनाए थे। दिनेश कार्तिक ने क्रिकेटबज के साथ बताकर करते हुए कहा कि सूर्योदय यादव अभूतपूर्व खिलाड़ी हैं और सिर्फ 40 मैचों में लगभग 45 की औसत के साथ 80 की स्ट्राइकरेट के साथ रन बनाना आसान नहीं है। आपको बता दें कि 32 अप्रैल के पार्श्वांग यादव ने 32 रन आपातकी विकेट दर दरिया में 12 ऐसैं नई

**डेरिल मिशेल ने टीम  
इंडिया को बताया**

न्यूजीलैंड से बहतर  
भारत और न्यूजीलैंड के बीच तीन मैचों  
की एकदिवसीय सीरीज का पहला मैच  
25 अक्टूबर को खेला जाएगा। इस मैच  
से पहले न्यूजीलैंड के हरफनमाला  
खिलाड़ी डेरिल मिशेल ने टीम इंडिया  
को न्यूजीलैंड से बेहतर बताया है।  
उन्होंने आईपीएल को लेकर कहा कि  
इंटरनेशनल स्तर पर आईपीएल का  
अनुभव बहुत काम आ रहा है।  
न्यूजीलैंड के बल्लेबाज मिशेल ने  
सूर्यकुमार यादव के नाबाद 111 रनों की  
पारी की सराहना करते हुए कहा कि मैंने  
टी20 क्रिकेट में अब तक की सबसे  
अच्छी पारी देखी है।

डेरिल मिशेल और सूर्यकुमार यादव  
ने लगभग 30 की उम्र में ही इंटरनेशनल  
क्रिकेट में खेलने का मौका मिला। दोनों  
ने 2021 में ही अपना डेब्यू किया था।  
डेरिल मिचेल ने सूर्यकुमार यादव को  
लेकर कहा, वह बहुत अच्छे हैं। वह  
विश्व चैम्पियन बन जाएगा। आईपीएल

A photograph showing two Japanese fans in blue and white striped jerseys. One fan is on the left, bending over to pick up large blue plastic bags and other trash from the steps of a stadium. The other fan is on the right, standing and looking at a smartphone. They are surrounded by red stadium seating and a red wall with yellow 'X' markings.







सत्तर साल की उम्र में भी  
कर रहे हैं संगीत साधना

**पद्म अलंकरण  
सम्मान की कोई  
कामना नहीं**

## उमा का आधिकारी पड़ाव भी द्युर संगीत में ही गुजारे

प्रदेश्यात तबला वा  
पूरण महाराज से  
ख्यास  
मुलाकात



# ਇਨਾਮ ਜੀ ਮਿਲਤਾ ਥੀ ਅਢਣੀ

पूरण महाराज (11 वर्ष) की है जबकि दूसरी अवनी मिश्रा (18 वर्ष) व्यास कनाडा व देवनारायण मिश्र, भरेश मालवीय आदि कई हैं।

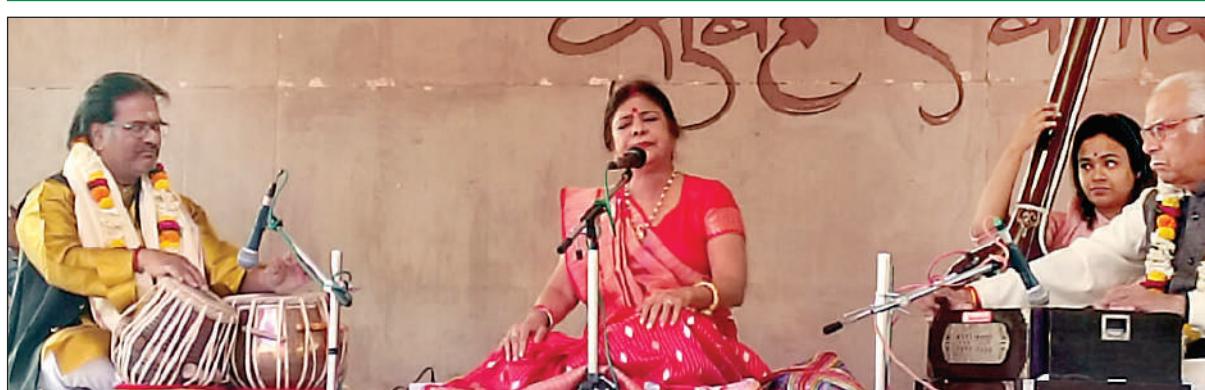
# इक रात में सौ बार जला और बुझा हूं...

बेनजीर बनारस के नजीर बनारसी की यौमें पैदाइश  
25 नवम्बर शायद इस बार भी तकरीबन खामोश  
की चादर में लिपटी रहेगी। हैरत है इस  
सन्नाटे पर। इस शहर को ये सवाल  
अक्सर बेचैन करता है कि जिस अदर्भ  
शाख्यत का शुमार नज्म और गज  
के मारुफ तरीन शाइरों में होता है  
जिसकी रचनाएं बनारसी तहजीब कं  
दस्तावेज हैं और जिसने फिरकापरस्त  
पर बाराबर खूली चोट की हो उसमें  
जुड़ीं तारीखों पर इतना ठंडापन क्या  
2 नजीर माहबू ने बनारसीपैथ क्या

टूटकर जिया। उन्होंने अपनी नज़्मों के मौजूदात इस शहर की दरो दीवार पर बिखरे जिंदागी के हकीकी रंगों से चुने। ये लाइनें नज़ीर ही लिख सकते थे, जो अब बेनजीर हैं ...  
सोयें तेरी गाद में एक दिन मरके,  
हम दम भी जो तोड़ेंगे तेरा दम भर के,  
हमनें तो नमाजें भी पढ़ीं हैं अक्सर,  
गंगा तेरे पानी से वजू करके ।  
अब जरा बनारस की दिलकश गलियों से उनकी  
आशिकी देखिये, हर लफज बयां करता है बनारस  
तहजीब और रवायत और खुसियायत ...  
इराम गे दिशायाम बनारस की गली में

# गंगा-जग्नी भाषा व तहजीब के नायक हैं शायर नजीर बनाएसी

फितने भी हैं बेजार बनारस की गली में ।  
ऐसा भी है बाजार बनारस की गली में,  
बिक जाएं खरीदार बनारस की गली में।  
हुशियारी से रहना नहीं आता जिन्हें इस पार,  
हो जाते हैं उस पार बनारस की गली में ।  
सड़कों पे दिखाओगे अगर अपनी रुसी,  
लट जाओगे सरकार बनारस की गली में।  
हैरत का ये आलम है कि हर देखने वाला,  
है नक्श ब दीवार बनारस की गली में ।  
मिलता है निगाहों को सूकू हृदय को आराम,  
क्या प्रेम है क्या प्यार हैं बनारस की गली में ।  
शंकर की जटाओं की तरह माया फिरान है



# 'मोहन जागो भोर की विडिया बोलन लागी...'



मुख्य- ए- बनारस आयोजन के नौवी आरम्भ दिवस के उपलक्ष्य में गुरुवार को भव्य समारोह साकाहुआ। जिसके अंतर्गत प्रभाती में पद्मश्री मालिनी अवस्थी का सुमधुर गायन सम्पन्न हुआ। आरम्भ में पद्मश्री मालिनी अवस्थी पद्मभूषण प्रो विशिष्ट नारायण त्रिपाठी एवं सुबह बनारस के अध्यक्ष पद्मश्री डॉ. राजेश्वर आचार्य, पूर्व मेरार रामगोपाल मोहले तथा लोक गणिका पद्मश्री अजित श्रीवास्तव एवं खात चिकित्सक पूर्व कुलपति किंग जॉर्ज चिकित्सा विश्वविद्यालय पद्मश्री प्रो. सरोज चूडापणि गोपाल साथ में पद्मश्री एवं कृषि विज्ञान चंद्रशेखर ने दीप प्रज्वलित किया। इसी क्रम में लक्ष्मी नारायण के नेतृत्व में सप्त बटुकों ने आरती का शुभारंभ किया। इसी के साथ संजीवनी के नेतृत्व में पणिनि कन्या महाविद्यालय के त्रिष्णुकाओं ने वैदिक ऋचाओं के स्तवन के साथ यज्ञ का संचालन किया। जिसमें श्रद्धालुओं सहित विशिष्टजनों ने यज्ञ में समिधा रूपी आहुति अर्पित की। इसके उपरांत मा गंगा को पूष्णाजलि अर्पित कर्त्तव्य अब समय आ गया प्रभाती में राग अपैण के जिसमें अतिथि कलाकार थीं पद्मश्री विदुपी मालिनीं अवस्थी जिन्होंने प्रथम बार गंगा तट अपनी हाजिर

की एवं संवादिनी पर साथ दिया बनारस घराने के वरिष्ठ कलाकार पंडितनाथ मिश्र ने । तानपुरा संगत रही सुश्री पूजा राय की थी। मालिनी अवस्थी ने ब्रह्म महृत् में राग अहीर भैरव के अंतर्गत एकताल में निबद्ध बांदिश नवी शार्दूला पात्रिय में तबाह गर्वन्ते द्वारा आया था।

का मायपूर्ण प्रस्तुता भरप्रब्ल मुद्रृत के इस राग में  
निहित शांत और कोमल दोना भावों की कुशल  
अभिव्यक्ति रही बोल थे- मेरो मन मोहे जोगिय  
बंदिश के बोल थे इसके उपरान्त द्रुत तीनताल  
निवद्ध बंदिश के मध्यम से भक्ति रस का सृज  
किया बंदिश के बोल थे- उठहूँ गोपाल भोर च  
चिरइया बोलन लागे। इसके उपरान्त श्रोताओं  
विशेष आग्रह पर उन्होंने अपने गुरु विदुष  
पद्मविभूषण विदुषी गिरिजा देवी की प्रिय ठुमरी  
मधुर गायन से बनारस के पारंपरिक संगीत से सब  
मन को रससिक्त कर दिया जिसके बोल थे पिया  
मिलन की आस। इसीके साथ एक और दादा  
जिसके बोल थे गंगा तीरं बंगला छवाई द मेरे रात  
की कर्ण प्रिय गायन से सभी के चित्त में लय स्व  
की अनुमूल प्रवाहित किया। मालिनी अवस्थी द  
प्रमाणपत्र पद्मश्री डॉ. राजेश्वर आचार्य ने प्रद  
किया। प्रभाती की दूसरी हृदयस्पर्शी प्रस्तुत  
स्वीजरलैंड की निवासिनी कथक नृत्य कलाकार  
मीरा द्वारा बनारस के पारंपरिक दादरा पर आधारित  
कथक नृत्य की प्रस्तुति रही। बोल थे रंगी सा  
गुलाबी चुनरिया जिसमें पद्मश्री मालिनी नृत्य  
दादरा का गायन मणि कंचन संयोग रहा।



सुश्री मीरा के गुरु पं रविशंकर मिश्र ने संगत की। आयोजन के आरम्भ में कार्यक्रम की निरंतरता के विषय मे संक्षिप्त परिचय दिया सुबह ए बनारस के अध्यक्ष पदश्री डॉ राजेश्वर आचार्य ने एवं स्वागत किया सुबह ए बनारस के संस्थापक सचिव डॉ रत्नेश वर्मा ने तथा धन्यवाद ज्ञापित किया। सुबह-ए- बनारस के उपाध्यक्ष प्रमोद मिश्र ने एवं अतिथियों का संमान किया। इस अवसर प्रमुख रूप से पूर्व संस्कृत मंत्री डॉ नीलकंठ तिवारी, पूर्व मेरय वाराणसी राम गोपाल मोहले एवं बाबा हरिहर रामजी अधोर सत् एवं सदस्य पं दीपक मिश्र तथा योगिराज पं विजय प्रकाश मिश्र तथा चित्रकार मनीष खन्नी पाणिनि कन्या महाविद्यालय की प्राचार्या निदिता शास्त्री तथा एच डी एक सी बैंक के अधिकारी मनीष टंडन तथा एम जी राय एवं वाराणसी विकास समिति के प्रमुख व्यवसायी आर के चौधरी तथा गायक कलाकार एवं देवाशीष डे तथा पूर्व निदेशक आई एम एस बी एच यू चिकित्सक प्रो टी एम महाप्राची वरिष्ठ सदस्य सुबह ए बनारस रमेश तिवारी तथा कोषाध्यक्ष सुनील शुक्ला एवं सदस्य सुबह ए बनारस अजय गुप्ता तथा मंजू मिश्र श्याम केसरी यू पी सिंह, देवेंद्र मिश्र, कृष्णमोहन पाण्डेय,

# 5 साल की उम्र में बंधवाया गंडा

ख. पं. किशन महराज के सुपूर्त 70 वर्षीय पं. पूरण महराज बताते हैं कि संगीत उन्हें विरासत में मिला है। महज पांच साल की उम्र में उन्होंने दादा पं. कंठे महराज से गंडा बंधवाया। 69 में दादा कंठे महराज के निधन के बाद पिता पं. किशन महराज के निर्देशन में रियाज करता रहा। वे याद करके बताते हैं कि पापा ने यह शर्त लगा दी कि जेब खर्च तभी देंगे जब 7-8 घंटे रियाज करेंगे। इस पर हम रोज 7-8 घंटे तक रियाज करते थे। उनके कमरे की दीवारों पर बनारस बाज तबले के महागुरु ख. पं. कंठे महराज, भैरव सहाय, पं. किशन महराज के तैल चित्र टांगे हुए हैं। यह वही कमरा है जहां पर पं. पूरण महराज अपने दादा ख. कंठे महराज के साथ घंटों रियाज किया करते थे। तबले की शुरुआत कैसे हुई? पं. पूरण महराज ने बताया कि युगा हाने पर उनके पिता काफी व्यस्त होते गये। उनको अक्सर बाहर जाना पड़ता था दादाजी ख. पं. हरि महराज थे। उनके बड़े भाई ईश. कंठे महराज जो मेरे पिता के गुरु थे। वही पाल पोस कर मेरे पिता ख. किशन महराज को बढ़ा किया था। पापा ने मुझे उनके शिष्यत्व में डाल दिया। पापा चूंकि बहुत व्यस्त रहते थे इसलिए हम अपने दादा (कंठे महराज) के पास रह कर ही सब कुछ सीखें। हालांकि दादा के साथ रहने हुए भी बहुत कुछ पापा से सीखा। लेकिन पापा व दादा के सीखाने में बहुत अंतर था। पापा बहुत सख्ती से सीखाते थे और गलती होने पर पिटाई करते थे। दादा जी हमको छोटा बोल, बड़ा बोल व काफी बड़ा बोल सीखा कर लिखा देते थे। हमें याद कर उन्हें सुनामा पड़ता था।

तबला गादक पं. पूरण महराज कमरे में तबले पर रियाज करते हुए मिले। पूरा कमरा शील्ड व जगह- जगह मिले पुरस्कारों से भरा पड़ा है। सम्मान इतना कि कमरे में शील्ड रखने की भी जगह नहीं बची थी। कमरे में दो दर्जन से अधिक तबला भी पड़ा है। इनमें इनके पिंडा स्न. पं. किशन महराज का भी तबला है। जिस पर पं. पूरण महराज अपने शिष्यों के साथ दो घंटे तक रियाज करते हैं। वे बताते हैं कि पहले वह सात से आठ घंटे तक तबले पर रियाज किया करते थे लेकिन अब यह रियाज सिर्फ दो घंटे का ही रह गया है।