

1. हम अन्त की ओर जा रहे हैं, यह तो पता है। पर क्या अन्त भी हमारी ओर आ रहा है, यह पता नहीं। पते तो बहुत सारे खो या गुम दिये गये हैं, हमारा पता भी कुछ शब्द ही रह गया है। हम किस पते पर आगे मिलेंगे, इसका ठिकाना नहीं। 2. एक दस्तक, एक पुकार, एक आहट दर्वाजे कब्जे बन्द हुए आशंका होती है खोलते हुए आशंका होती है और किलने काले के अलावा और कौन अब आयेगा? 3. ठण्ड में बहुत कुछ पास आ जाता है धू छिपकले हुए निकलती है शब्द ठिकरे हुए न जाने कहाँ दुक्के हैं?

हम हार गये हैं पर अभी थके नहीं हैं: अशोक वाजपेयी की नौ कविताएं

कविता, फिर भी, आती लग रही है। 4. जब सब कुछ स्थगित, बन्द, बिलमता रहता है तब भी अथक अविमान जीवन आता रहता है- हवा के ठण्डे झोकों में, बाहर असमय हो गये अँधेरे में, गलियों में पसरी खामोशी में, पुस्तकों में अचानक रोशन हुई इबारतों में, जीवन आता रहता है। 5. उसने एक हरा कुरता पहना उपर का नीता आकाश हरितम हो गया- पृथ्वी पर नहीं पड़ी कोई परछाईः कहीं पानी दिग्बर बहता रहा... 6.

आकाश में शब्द खोजता है कवि पृथ्वी पर छोड़े आकाश में आकाश को अपनी वर्णमाला है जिसे बूझने की कोशश करता है कविता जैसे पृथ्वी वैसे ही आकाश कुछ भी नहीं ख्याते कवि से, फिर भी, कवि के पास शब्दों की कमी है। 7. जंगल और चट्टानों से घायल नदी बहती है हरे पानी में। किसे की डाल पर बैठी पीली चिढ़िया चहककर गाती है एक प्रकृत्तल गान-तैरता रहता है उत्तप्त रक्षित गान दूर तक नदी में- समय, नदी की तरह,

अपना हर आवरण उत्तरता है। 8. एक आवाज आती है आकाशगांगों में नहाकर स्वच्छ हुई, सूर्यों और चन्द्रमाओं को ठेलती हुई, अन्तरिक्ष की कई बिंदिकियों से टकराती हुई, एक आवाज आती है- एक आवाज जो कहीं पहुंचने की जर्दी में नहीं है, एक आवाज जो प्राचीन नहीं बनना चाहती, इन सबको रोटी हुई निरस्त्र उज्ज्वल असम्बोधित एक आवाज आती है- वह कविता में समा नहीं सकती पर आत्मा को घर में उत्तास जैसा भर देती है



एक आवाज आती है... मैं अब भी कभी-कभी आवाज देता हूं भूला दिये गये देवताओं को अपने पांयों में लिपटे प्राचीन कवियों को अपनी असहमति के लिए मारे गये लोगों को- जुँगे पता है साहस पर हमारा एकाधिकार नहीं, जोखिम हम होशियारी से उत्तीर्ण है, हमारा चौकना होना गणनीति है, हमने प्रतिरोध में अपने को नष्ट नहीं होने दिया है-- दैर्घ्य उनका समर्थन नहीं चाहिये जिन्हे मैं आवाज देता हूं सिर्फ़ यह अश्वासन कि उनका उत्तराधिकार थोड़ा-बहुत बचा है: हम हार गये हैं पर अभी थके नहीं हैं। मैं आवाज देता हूं--

(वरिष्ठ कवि एवं साहित्यिक, सांस्कृतिक चिंतक अशोक वाजपेयी 16 जनवरी को अपने जीवन के 82 वर्ष पूरे कर रहे हैं। इस उम्र में भी उनके कवि कर्म की की निरंतरता, समाज और साहित्य के प्रति उनके सरोकार एवं सक्रियता और नयी पीढ़ी के साथ उनके गहन संबंध की अविलता किसी को भी अचिन्तित कर सकती है। कला, साहित्य, समय, सत्ता और समाज के प्रश्नों पर उनका हस्तक्षेप हमारा न केवल उत्साह जगाता है बल्कि हमें साहस भी देता है। उन्होंने अपने सक्रिय और रचनात्मक जीवन के 60 से भी ज्यादा वर्षों में विचार, कला, साहित्य और संरचना के क्षेत्र में जो योगदान किया है, वह अभूतपूर्व है। उनके अवदान को किसी की स्वीकृति की अपेक्षा नहीं है। जनसंदेश टाइम्स उन्हें स्वरथ, सक्रिय और सुदैर्घ जीवन की शुभकामनाएँ देता है। इस मौके पर प्रस्तुत है जीवन, कला और साहित्य से जुड़े प्रश्नों पर उनसे पूनम अरोड़ा की एक बातचीत)

अकेले सच या अकेले पड़ जाने को विवश किये गये सच को लाख झूठ दबा नहीं सकते: अशोक वाजपेयी

स्वतंत्रता और प्रृथक्काता बनाये रखनी होगी

* आज के समय कला और साहित्य मन्दिर के उत्तर अधिकार, उसका असितापूर्ण अस्तित्व प्रदान करते हैं और आपकी कविताओं में प्रृथक्का के साथांग से यह घटना घटती है।

* यह दावा करना कठिन है कि साहित्य और कला हाँ रहे समय में मुख्य को 'अधिकार' उसका असितापूर्ण अस्तित्व प्रदान करते हैं। इनका भर कह सकते हैं कि साहित्य और कला मुझे मैं संसार के संसारों को जानने के लिए आवश्यक था। अपूर्वन औं नियुक्त को जैसे संसीत वा लिपित कला और उसके लिए एक रुप हुआ है उन्हीं की जीवन उपरिक्त होती है। एक बार उस कलाओं की जो जीवन उपरिक्त होती है, भौतिक रूप से, उसके कविता की अपर्याप्तता का बोध भी गहराया। अपूर्वन औं नियुक्त को जैसे संसीत वा लिपित कला साथ सकते हैं वैसे कविता नहीं। भाषा अनिवार्य स्पष्ट से सुन्न गहरी होती है और उसमें वेसा अनुरूप होता है। इसमें वेसा अनुरूप होता या नियुक्त समय नहीं। मेरा सोनार-बोयेथ इन कलाओं से सम्बद्ध जल्द हुआ है। यह पर्वती की प्रियता है और उसके लिए एक अधिकारी था। यह उसका अस्तित्व प्रदान करता है। आपकी अपरिवर्तनीय व्यापक रूप से उपरिक्त होती है। एक बार उसका अस्तित्व प्रदान करता है।

* मनुष्य की असितापूर्ण अस्तित्व प्रदान करते हैं। कला और साहित्य मन्दिर से अलग होती है। मनुष्य की अपरिवर्तनीय व्यापक रूप से उपरिक्त होती है। एक बार उसका अस्तित्व प्रदान करता है।

* यह दावा करना कठिन है कि साहित्य और कला नहीं बहुत अधिक आवश्यक होती है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।

* एक कवि के रूप में, क्या आपकी धार्मिकता आपकी सामाजिक आपकी जीवनी के साथ जुड़ी है।



ગનસદ્ધા ટાઇમ્સ

રાખેલી

हॉकी वर्ल्डकप 2023 : स्पेन के बाद अब इंग्लैंड को हराने के इरादे से उतरेगा भारत

भारतीय टीम के सामने रविवार को एफआईएच पुरुष हॉकी विश्व कप के दूसरे पूल मैच में इंग्लैंड की चुनौती होगी ... इस कड़ी परीक्षा में खरा उत्तरने के लिएआत्मविश्वास से भरी होगी

राउरकेला। स्पेन पर दबदबे भरी जीत

A group of Indian field hockey players in blue jerseys are huddled together in a circle, celebrating a goal. They are holding their sticks and looking towards the center of the group. The background shows a green field and some stadium lights.

और फिर हांदिक सिंह की बदौलत इसे दोगुना किया। कप्तान हरमनप्रीत सिंह और उप कप्तान रोहिदास ने फिर बेहतरीन रक्षात्मक खेल दिखाया जिससे मुख्य कोच ग्राहम रीड काफी प्रभावित दिखे। हरमनप्रीत एंड कंपनी इंग्लैंड के खिलाफ एक और मजबूत रक्षात्मक प्रदर्शन करना चाहेरी। इंग्लैंड ने वेल्स के खिलाफ जीत में सभी चार क्वार्टर में गोल किये हैं। रीड ने कहा, पहला मैच जीतना अच्छा है। लेकिन डिफेंसिव प्रयास देखना सुखद था और हमने गेंद पर कब्जा बनाये रखा।

ल से कुछेक ही लोग थे जो गहरीं खेले। आपको विश्व कप में किए लिये इसी चीज की जरूरत हम इसे आगले मैच में भी जारी अनुभवी पीआर श्रीजेश और हादुर पाठक भी भारतीय गोल बैठतरीन थे लेकिन इंग्लैंड के पर ऑलिवर पेने ने भी बेल्स के काफी प्रयासों को विफल बिशेषकर अंतिम क्वार्टर में। की एकमात्र कमजोरी पेनल्टी की क्वोइक स्पेन के खिलाफ पांच किसी एक को भी सीधे गोल में

सके। हाल के वर्षों में टूनामेंट में टीम के और शीर्ष स्कोरर रहे विकिंग पेनल्टी स्ट्रोक पेनल्टी कॉर्नर से भी नहीं पहुंचा सके। बाकार किया और वह खिलाफ इस प्रदर्शन की चाहे होंगे। इंग्लैण्ड के कॉर्नर को गोल में नहीं को भारी पड़ सकता ताड़ियों को साथ ही कि उन्हें रैफरी कोई

कार्ड नहीं दिखा दे व्यौकिंग खिलाफ अंतिम क्वार्टर में बिना ही खेलना पड़ा था जिसके किये पीला कार्ड दिखाया गया इंग्लैण्ड के खिलाफ जीत में व्यौकिंग इससे भारत क्वार्टर एक कदम करीब पहुंच मेजबान टीम अपने पूल में रहना चाहे ही और गुप्त वेल्स रैकिंग की टीम वेल्स वेल्स निश्चित रूप से दबदवा बना इंग्लैण्ड विश्व रैकिंग में भाग स्थान ऊपर पांचवें स्थान पर

दोनों टीमों के बीच प्रदर्शन में बीते वर्षों में ज्यादा अंतर नहीं रहा है। पिछले साल दोनों टीमों ने एक दूसरे के खिलाफ तीन मैच खेले थे। राष्ट्रमंडल खेलों में दोनों के बीच मैच 4-4 से ड्रा रहा था। एफआरआईएच प्रो लीग के पहले चरण में मैच 3-3 से ड्रा रहा और इसके बाद दूसरे मैच में भारत ने 4-3 से जीत दर्ज की। राष्ट्रमंडल खेल 2002 में 11 गोल से शीर्ष स्कोरर रहे निक बांडुराक ने वेल्स के खिलाफ गोल किया और बर्मिंघम में शानदार प्रदर्शन करने वाले फ़िल रोपर भी शानदार रहे।

**नीदरलैंड-दक्षिण अफ्रीका के खिलाफ मैच से हमें अपने
खेल के स्तर को सुधारने में मदद मिलेगी : सविता**



ऑस्ट्रेलिया सीरीज के लिए टीम इंडिया का ऐलान रोहित शर्मा कप्तान, सूर्यकुमार-ईशान भी टीम में

रोहित शर्मा दोनों टेस्ट मैचों में टीम की कप्तानी करेंगे

नई दल्लाना। आस्ट्रोलिया के खिलाफ चार मैचों की टेस्ट सीरीज के पहले दो मैचों के लिए भारतीय टीम का ऐलान कर दिया गया है। रोहित शर्मा दोनों टेस्ट मैचों में टीम की कप्तानी करेंगे। खास बात यह है कि टेस्ट टीम में पहली बार सर्वकुमार यादव और इशान किशन को भी जगह मिली है। वहाँ असम के खिलाफ रणजी ट्रॉफी मैच में कैरियर की सर्वश्रेष्ठ 379 रन की पारी खेलने वाले पृथ्वी साव को न्यूजीलैंड के खिलाफ टी20 श्रृंखला के लिये चुना गया है जबकि न्यूजीलैंड दौरे के लिये बनडे टीम में केपल राहुल की जगह केएस भरत ने ली है। घुटने का आपरेशन करने वाले रविंद्र जडेजा को टेस्ट टीम में चुना गया है



फेट हो जायें। आस्ट्रेलिया
पहले दो टेस्ट के लिये
त शर्मा (कप्तान), केएल
बक्पाना), शुभमन गिल,
युजारा, विराट कोहली,
यर केएस भरत ईशन
किशन, आर अश्विन, अक्षर पटेल,
कूलदीप यादव, रविंद्र जडेजा,
मोहम्मद शमी, मोहम्मद सिराज, उमेश
यादव, जयदेव उनादकट, सूर्यकुमार
यादव।
न्यूजीलैंड के गिलाफ बनडे श्रंखला

क लिये टीम : राहत शमा (कपान) सुभमन गिल, ईशान किशन, विराट कोहली, श्रेयस अय्यर, सूर्यकुमार यादव, केएस भरत, हार्दिक पंडिया वाशिंगटन सुंदर, शाहबाज अहमद शार्दुल ठाकुर, युजवेंद्र चहल कुलदीप यादव, मोहम्मद शमी माहम्मद सिराज , उमरान मलिक न्यूजीलैंड के खिलाफ टी20 श्रृंखला के लिये टीम : हार्दिक पंडिया (कपान), सूर्यकुमार यादव, ईशान किशन, रुतुराज गायकवाड़, सुभमन गिल, दीपक हुड्डा, राहुल त्रिपाठी जितेश शर्मा, वाशिंगटन सुंदर कुलदीप यादव, युजवेंद्र चहल अर्शदीप सिंह, उमरान मलिक, शिवम आवी पश्ची साब मकेश कमार।

40 ओवर के मैच में खेली 508 रन की पारी: 13 साल के यश चावडे ने इंटर स्कूल मैच में रचा इतिहास

मुंबई। महाराष्ट्र के 13 साल के बल्लेबाज यश चावडे ने इतिहास रच दिया है। यश ने मुंबई इंडियंस जनियर स्कूल टूनामेंट में 508 रन की नाबाद पारी खेली। नागपुर में शुक्रवार को खेले गए 40-40 ओवर के इस मैच में यश की टीम सरस्वती विद्यालय ने बिना किकेट खोए 714 रन बना दिए। जवाब में प्रतिदंडी सिद्धेश्वर विद्यालय की टीम 5 ओवर में 9 रन के स्कोर पर ऑलआउट हो गई। इस तरह सरस्वती विद्यालय ने 705 रन से मैच जीत लिया। यश ने अपनी पारी में 178 गेंदों का सामना किया और 81 चौके और 18 छक्के जमाए। यश किसी भी इंटर स्कूल लिमिटेड ओवर किकेट मैच में 500 रन या इससे ज्यादा की पारी खेलने वाले पहले भारतीय बल्लेबाज बन गए हैं। इस केटेगरी में सबसे बड़ी पारी खेलने का वर्ल्ड रिकॉर्ड श्रीलंका के चिरथ सेलपेरुमा के नाम है। चिरथ ने 2022 में श्रीलंका में हुए एक अंडर-15 मैच में 553 रन की पारी खेली थी। क्रिकेट स्टैटिस्यन मोहनदास मेनन के मुताबिक यश की पारी किसी भी फॉर्मेंट और किसी भी एज युग में 500 रन से ऊपर की सिर्फ 10वीं पारी है। इसमें से पांच बार यह कारनामा किसी भारतीय बल्लेबाज ने किया है। यश से पहले प्रणव धनवडे (नाबाद 1009 रन), प्रियांशु मोलिया (556 रन), पृथ्वी शौं (546 रन) और डाढी हावेवाला (515) इतनी बड़ी पारी खेलने वाले भारतीय बल्लेबाज थे।

इंटरनेशनल लीग टी20 : रोवमैन पॉवेल-रॉबिन उथप्पा का धमाल, दुबई कैपिटल्स ने शाहरुख खान की अबू धाबी नाइट राइडर्स को 73 रनों से हराया

दुर्बई। कप्तान रोवमैन पॉवेल के हरफनमौला खेल और रॉबिन उथप्पा की सूझबूझ भी पारी से दुर्बई कैपिटल्स ने इंटरनेशनल लीग (आईटीएल) टी20 टूर्नामेंट के शुरूआती मुकाबले में श्रुक्वार को यहां अबूधाबी नाइर राइडर्स को 73 रन के बढ़े अंतर से हराकर शानदार आगाज किया। मैन ऑफ द मैच पॉवेल ने 29



बल्लेबा
मुश्किल
जो रूट
कैपिटल
दिलायी।
हुसैन के
जड़े। व
आखिरी
पर आउ

छक्के और चौका जड़ा। उन्हें 17 ओवर में रामपाल के खिलाफ 9 चौका और छक्का लगाकर रन गति बतेज किया लेकिन एक और बड़ा शॉलगाने के चक्कर में वह कोलिन इनग्राम को कैच थमा बैठे। उन्हें जिम्बाले द्वे सिकंदर रजा (26) के साथ चौके विकेट के लिए 51 रन जोड़े। रजा पारी के 18वें रसेल के खिलाफ चौके और छक्का जड़ा जिससे टीम ने 15 रन के आंकड़े को पार किया। वह अगली गेंद पर रसेल को कैच थमा कर पवेलियन लौटे। यूसुफ पठान पांच गेंदों की पारी में छह रन का ही योगदान संकेत। उदाना ने आखिरी ओवर में अल के खिलाफ लगातार गेंदों पर चौके और छक्का लगाया तो वही रवि बोपांडा ने भी छक्का जड़ टीम के स्कोर बढ़ाया।

नोवाक जोकोविच हैं ऑस्ट्रेलियाई ओपन जीतने के प्रबल दावेदार, राफेल नडाल का बड़ा बयान

मेलबर्न। स्पेन के दिग्गज टेनिस खिलाड़ी और 22 बार के ग्रैंड स्लैम चैंपियन राफेल नडाल ने शनिवार को स्वीकार किया कि वह दबाव के साथ ऑस्ट्रेलियाई ओपन की शुरूआत कर रहे हैं और नोवाक जोकोविच इस खिताब के सबसे प्रबल दावेदार होंगे। ऑस्ट्रेलिया ओपन 2022 के विजेता नडाल के साल की शुरूआत यूनाइटेड कप में दो हार के साथ हुई है। नडाल ने अपने पिछले सात में से छह मुकाबले हारे हैं और ऑस्ट्रेलियाई ओपन में उनका पहला मैच 21 वर्षीय जैक ड्रेपर के साथ है जो इस सप्ताह एडिलेड इंटरनेशनल के सेमीफाइनल तक पहुंचे थे। नडाल ने यहां संवाददाताओं को संवेदित करते हुए कहा, रख्य है संभवतः सबसे कठिन पहला राउंड है। वह (जैक) युवा और शक्तिशाली हैं और बहुत तेजी से ऊपर आ रहे हैं। टूनार्मेंट शुरू करना मेरे लिये बड़ी चुनौती होगा। देखते हैं क्या होता है। मैं यहां सिर्फ खुद को मौका देने के लिये हूं। मैं जानता हूं कि वह अच्छा खेल रहा है। जब नडाल से पूछा गया कि क्या वह दबाव महसूस कर रहे हैं, तो उन्होंने कहा, रविल्कुल, बिना किसी सदैह के। मैं आजकल कई मुकाबले हार रहा हूं, जो खेल का हिस्सा है। मैं इस स्थिति को विनप्रता के साथ स्वीकार करते हुए आज जो मेरे पास है उसके साथ काम कर रहा हूं। मुझे अपनी लय फिर से हासिल करने की जरूरत है। मुझे जीत के साथ अपने आप में इस आत्मविश्वास को फिर से बनाने की जरूरत है, लेकिन यह सच है कि मैं सामान्य से अधिक हार रहा हूं। नडाल के चिर-प्रतिद्वंदी और नौ बार के ऑस्ट्रेलियाई ओपन विजेता नोवाक जोकोविच को कोविड वैक्सीन न लगावने के कारण पिछले साल टूनार्मेंट में खेलने की अनुमति नहीं मिली थी, जिसके बाद नडाल ने फाइनल में रूस के डेनिल मेडवेदेवो को हराकर खिताब जीत लिया था। सर्विया के जोकोविच इस साल टूनार्मेंट में हिस्सा ले रहे हैं और नडाल का मानना है कि वह खिताब जीतने के सबसे प्रबल दावेदार हैं। नडाल ने कहा, जोकोविच बहुत अच्छी तरह से तैयार लग रहे हैं। साल के अंत में उन्हें शानदार नतीजे मिले, उन्होंने साल की शुरूआत भी जीतकर की है। यह गेम टूनार्मेंट है जो उनके लिए हमेशा अच्छा रहा।



भारत दौरे के लिए नहीं चुने जाने पर एडम जंपा निराशा, टेस्ट क्रिकेट में पर्यूचर को लेकर कही ये बात

मेलबर्न। ऑस्ट्रेलिया के लेग स्पिनर एडम जंपा अगले पार्टीमें पार्टी में आकर दो स्टी चमा देवर गैर्जों की थांकला

हो सकती है। लेकिन शायद अंतिम क्षण में मन बदल गया। जंपा रना है क्योंकि उनकी प्राथमिकता अब भी भारत में इस साल के अंत तक टीवी 20 विश्व कप है। इस 30 साल के खिलाड़ी ने कहा, मैं लाल जा रहा। उन्होंने कहा, लेकिन जीवन संतुलन का ही नाम है। मेरा

